



DIPLOMADO ONLINE

ARTE, TRAUMA Y RECONSTRUCCIÓN EMOCIONAL

Un programa para aprender a acompañar la resiliencia humana desde el potencial creativo

Dirigido a psicólogos, terapeutas, educadores, coaches y profesionales del crecimiento humano.

8 semanas

16 encuentros online en vivo

miércoles y sábados

1. Introducción

Acompañar la transformación humana también exige mantener viva la capacidad de crear, imaginar y abrir caminos cuando la palabra y la razón no alcanzan a abordar emociones difíciles.

El **Diplomado Online de Arte, Trauma y Reconstrucción Emocional** es una propuesta de entrenamiento complementario para profesionales que desean ampliar sus herramientas de acompañamiento e integrar el arte, el cuerpo, la emoción, el símbolo y la creatividad dentro de su práctica.

El entrenamiento comprende la creatividad como una capacidad humana disponible para reorganizar la experiencia, recuperar recursos internos y construir respuestas nuevas ante la dificultad. El arte no se aborda como una exigencia estética, sino como un lenguaje que permite hacer visible heridas internas, sostener la incertidumbre y acompañar procesos de cambio con mayor sensibilidad.

A lo largo de ocho semanas, los participantes recorrerán fundamentos conceptuales, experiencias personales, aplicaciones profesionales y una práctica supervisada. El propósito no es acumular técnicas aisladas, sino aprender a diseñar experiencias con intención, ética, secuencia y respeto por el ritmo de cada persona.

2. ¿A quién está dirigido?

El diplomado está dirigido a:

- Psicólogos que desean ampliar su repertorio de intervención y enriquecer sus procesos individuales o grupales.
- Terapeutas o coaches con formación previa en acompañamiento humano que buscan integrar recursos creativos, artísticos y experienciales.
- Educadores que trabajan en procesos de desarrollo humano, educación emocional, convivencia, bienestar o transformación social.
- Profesionales que desean fortalecer su presencia, escucha, creatividad y capacidad para facilitar experiencias de cambio.
- Personas comprometidas con una práctica ética que reconozca los límites de su formación de base y el alcance de su campo profesional.

3. Objetivos del diplomado

Objetivo general

Fortalecer las habilidades de psicólogos, terapeutas, educadores, coaches, y profesionales dedicados a la transformación humana para comprender procesos de regulación, integración y reconstrucción emocional asociados a experiencias de trauma, dolor emocional y crisis, integrando fundamentos teóricos, recursos artísticos, lectura multidimensional del ser humano, habilidades de acompañamiento y práctica supervisada.

Objetivos específicos

- Comprender los fundamentos psicológicos del trauma, el dolor emocional y las respuestas adaptativas de protección.
- Reconocer el arte y la creatividad como recursos de mediación que pueden favorecer estabilización, expresión, simbolización, integración y reconstrucción emocional.
- Desarrollar criterios para utilizar el lenguaje simbólico de manera sensible.
- Comprender los procesos de elaboración, reconstrucción y resiliencia sin reducir a la persona a la experiencia traumática ni apresurar la búsqueda de sentido.
- Aplicar el **Modelo de Gestión Emocional Reconstructiva a través del Arte** (V.I.O.L.E.T.A.) como una ruta flexible de acompañamiento.
- Fortalecer habilidades de presencia, escucha, formulación de preguntas, contención, lectura del proceso, cierre y remisión cuando corresponda.
- Diseñar un *Proyecto Semilla* orientado a una población, necesidad o contexto concreto e implementarlo con retroalimentación y supervisión académica.

4. Estructura académica

El recorrido se organiza en **seis módulos**. Los cuatro primeros construyen la base conceptual y metodológica; los dos últimos convierten el aprendizaje en una propuesta aplicada, revisada y supervisada.

MÓDULO 1. FUNDAMENTOS DEL ARTE APLICADO A TRAUMA Y DOLOR EMOCIONAL

Propósito: Comprender los fundamentos históricos, teóricos y prácticos del uso de arte en situación de trauma y dolor emocional, así como el papel que pueden cumplir el arte y la creatividad en distintos momentos del acompañamiento.

Contenidos clave:

- Trauma, crisis y experiencias potencialmente traumáticas: conceptos y diferencias.
- Respuestas típicas de protección: lucha, huida, congelamiento, sumisión, evitación y desconexión.
- Impacto del trauma en cuerpo, emoción, cognición, vínculos, memoria y sentido.
- Principios de una práctica sensible al trauma: seguridad, elección, colaboración, ritmo y no revictimización.
- Bases históricas del arte como mediador entre experiencia interna, metáfora y narrativa.
- Alcances, límites, cuidado ético y criterios de remisión.

MÓDULO 2. LENGUAJE SIMBÓLICO PARA LA ESTABILIZACIÓN Y SEGURIDAD PSICOLÓGICA

Propósito: Explorar recursos creativos y simbólicos que favorezcan orientación al presente, regulación, sensación de seguridad, reconocimiento de recursos antes de profundizar en material emocional intenso.

Contenidos clave:

- Seguridad psicológica y estabilización como base del acompañamiento.
- Regulación corporal, sensorial y emocional.
- Ventana de tolerancia y reconocimiento de señales de hiperactivación o hipoactivación.
- Imagen, color, forma, objeto y metáfora como recursos de contención.
- Recursos creativos para orientación, límites, refugio simbólico y apoyo.
- Criterios para identificar cuándo una experiencia artística puede resultar prematura o demasiado movilizadora.

MÓDULO 3. ELABORACIÓN, RECONSTRUCCIÓN Y RESILIENCIA DESDE LA CREATIVIDAD

Propósito: Comprender cómo el proceso creativo puede acompañar la elaboración e integración de experiencias difíciles y favorecer la recuperación de continuidad, identidad, vínculos, sentido de vida y proyección de un futuro.

Contenidos clave:

- De la estabilización a la elaboración: pilares para avanzar sin apresurar el proceso.
- Arte para externalizar y organizar del significado de las experiencias.
- Narrativa, memoria, metáfora y obra en procesos de integración.
- Reconstrucción emocional y recursos espirituales.
- Resiliencia como proceso de adaptación y creación de nuevas respuestas.

MÓDULO 4. MODELO DE GESTIÓN EMOCIONAL RECONSTRUCTIVA A TRAVÉS DEL ARTE (V.I.O.L.E.T.A.)

Propósito: Aprender el Modelo V.I.O.L.E.T.A. como una ruta flexible para acompañar regulación, integración, resignificación y reconstrucción emocional mediante recursos creativos.

Contenidos clave:

- V - Ver
- I - Imaginar
- O - Obrar
- L - Legitimar
- E - Escuchar
- T - Trascender
- A - Actuar

MÓDULO 5. PROYECTO SEMILLA Y HABILIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO

Propósito: Diseñar una propuesta de intervención creativa aplicable a una población, necesidad o contexto concreto, fortaleciendo simultáneamente las habilidades del profesional para sostener procesos sensibles al trauma.

Contenidos clave:

- Escucha fenomenológica y preguntas socráticas que abren experiencia sin imponer interpretaciones.
- Contención, manejo de resistencias y cierre de experiencias movilizadoras.

- Selección de población y delimitación de la necesidad.
- Formulación de objetivos válidos en el arte para la sanación.
- Diseño de un proyecto basado en el Modelo V.I.O.L.E.T.A.
- Elección de técnicas, materiales, consignas y adaptaciones.

MÓDULO 6. IMPLEMENTACIÓN SUPERVISADA DE PRÁCTICA

Propósito: Implementar, documentar y revisar el Proyecto Semilla para convertir la experiencia en aprendizaje profesional consciente, ético y transferible.

Contenidos clave:

- Preparación ética y logística de la implementación.
- Aplicación de la propuesta en un contexto acorde con el rol profesional.
- Registro de observaciones, decisiones y ajustes.
- Análisis de logros, límites, dificultades y aprendizajes.
- Supervisión grupal y retroalimentación.
- Presentación final y proyección de continuidad.

5. Metodología

Cada semana combinará dos momentos complementarios:

Miércoles · 6:00 p. m. a 9:00 p. m.

Sábados · 9:00 a. m. a 12:00 m.

Encuentro de comprensión conceptual y preparación metodológica.

Encuentro experiencial, laboratorio creativo, aplicación práctica, integración y retroalimentación.

- Clases online en vivo.
- Experiencias artísticas guiadas.
- Análisis de casos y situaciones de acompañamiento.
- Ejercicios personales de exploración creativa.
- Diseño progresivo del Proyecto Semilla.
- Retroalimentación académica y supervisión grupal.
- Docentes de Latinoamérica.

6. Cronograma de clases

Duración total: 9 semanas, iniciando el 7 de octubre de 2026. Se realizarán 16 encuentros.

Distribución académica: los módulos 1 al 4 se desarrollan durante una semana cada uno. Proyecto Semilla y habilidades de acompañamiento e Implementación Supervisada ocupan dos semanas cada uno para garantizar tiempo suficiente de diseño, aplicación, supervisión e integración.

Sem.	Fecha	Horario	Módulo	Tema central
1	Mié. 7 oct.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 1	Trauma, arte y crisis: historia, fundamentos teóricos y conceptos esenciales
1	Sáb. 10 oct.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 1	Pintura, cuerpo y respiración para el cuidado
2	Mié. 14 oct.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 2	Neurobiología dirigida a estabilización y seguridad psicológica
2	Sáb. 17 oct.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 2	Recursos simbólicos y creativos para regulación, orientación y agencia
3	Mié. 21 oct.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 3	Elaboración e integración: imagen, narrativa, memoria y simbolización
3	Sáb. 24 oct.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 3	Reconstrucción emocional, resiliencia, identidad y futuro posible
4	Mié. 28 oct.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 4	Modelo V.I.O.L.E.T.A.: Ver, Imaginar, Obrar y Legitimar
4	Sáb. 31 oct.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 4	Modelo V.I.O.L.E.T.A.: Escuchar, Trascender y Actuar
5	Mié. 4 nov.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 5	Habilidades de acompañamiento: presencia, escucha, preguntas y contención
5	Sáb. 7 nov.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 5	Proyecto Semilla: población, necesidad, objetivos y marco de cuidado
6	Mié. 11 nov.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 5	Diseño de ruta, técnicas, materiales, consignas y Modelo V.I.O.L.E.T.A.
6	Sáb. 14 nov.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 5	Evaluación, riesgos, adaptaciones y retroalimentación previa de proyectos
7	Mié. 18 nov.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 6	Preparación ética e implementación supervisada
7	Sáb. 21 nov.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 6	Supervisión de avances, ajustes y decisiones de campo
8	Sáb. 28 nov.	9:00 a. m.-1:00 p.m.	Módulo 6	Revisión crítica y aprendizajes
8	Mie. 2 dic.	6:00-9:00 p. m.	Módulo 6	Socialización final, retroalimentación y cierre

7. Producto final

Cada participante desarrollará un *Proyecto Semilla* y realizará una implementación supervisada acorde con su formación de base y su campo profesional. El producto final incluirá la formulación de la propuesta, la evidencia de implementación, la sistematización de la experiencia y una reflexión crítica sobre los aprendizajes, límites y posibilidades de continuidad.

8. Conoce a quienes acompañarán tu aprendizaje



Dirección Académica: Paulina Martínez Peña

Psicóloga • Arteterapeuta • Maestra en Artes • Magíster en Arteterapia

Psicóloga, arteterapeuta con enfoque Gestalt, maestra en Artes y magíster en Arteterapia por la Universidad del Desarrollo de Chile. Docente, supervisora y facilitadora de procesos formativos en arteterapia, creatividad, duelo, psicoterapia y gestión emocional.

Su trabajo integra arte, cuerpo, simbolización y experiencia emocional para fortalecer la capacidad de los profesionales de acompañar procesos humanos con sensibilidad, estructura, ética y confianza en el potencial creador de cada persona.

Psic. Graciela Bottini

Docente desde  Argentina

Psicóloga y arteterapeuta con más de 50 años de trayectoria clínica, docente y comunitaria. REAT por IEATA, referente latinoamericana en artes expresivas y Conexión Creativa®, con amplia experiencia internacional en formación y supervisión.



Psic. Alejandra Torres

Docente desde  Colombia

Psicóloga, Especialista en Arte Terapia, con un posgrado interdisciplinario en Cuidados Paliativos, y una Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, formación en Terapia centrada en la compasión. Docente, terapeuta e investigadora.



Dra. Ileana Calderas

Docente desde  México

Dra. en Educación, Máster en Neuroeducación y Lic. en Comunicación Gráfica. Docente y facilitadora con más de 20 años de experiencia. Integra arte, neurografía, mindfulness, DBT y arteterapia en procesos de desarrollo humano.



Psic. Gabriel Peña

Docente desde  Chile

Psicólogo, Magíster en Arteterapia, Postítulo en Psicoterapia y Salud Mental, Especialista en Violencia Intrafamiliar. Miembro equipo clínico Psicomédica Clínica Group. Docente Programa Magíster en Arteterapia y Supervisor de Práctica profesional.





9. Certificación y alcance de la formación

Al finalizar el diplomado, los participantes que hayan completado el 100% de los contenidos, ya sea de manera sincrónica o mediante las grabaciones, y que hayan cumplido con las actividades académicas previstas, recibirán certificado de participación en la formación. Dentro de la intensidad horaria reportada podrán incluirse tanto las horas de encuentro como las horas destinadas a las lecturas recomendadas y actividades asociadas a cada módulo.

Es importante aclarar que el diplomado corresponde a una oferta de educación informal y tiene como finalidad complementar, actualizar y profundizar conocimientos previamente adquiridos por los participantes en su formación profesional de base. En consecuencia, no conduce a título académico, grado, licencia profesional, tarjeta profesional ni habilita por sí mismo para ejercer una profesión.

10. Inversión

2.444.000 cop / 830 usd

La inscripción se realiza a través de una plataforma de pago completamente segura que **te permitirá pagar en la moneda local de tu país**, utilizando los medios de pago disponibles en tu región, sin necesidad de realizar el pago en dólares. Haz clic en el siguiente enlace

<https://pay.hotmart.com/W107545062F?bid=1789771383523>